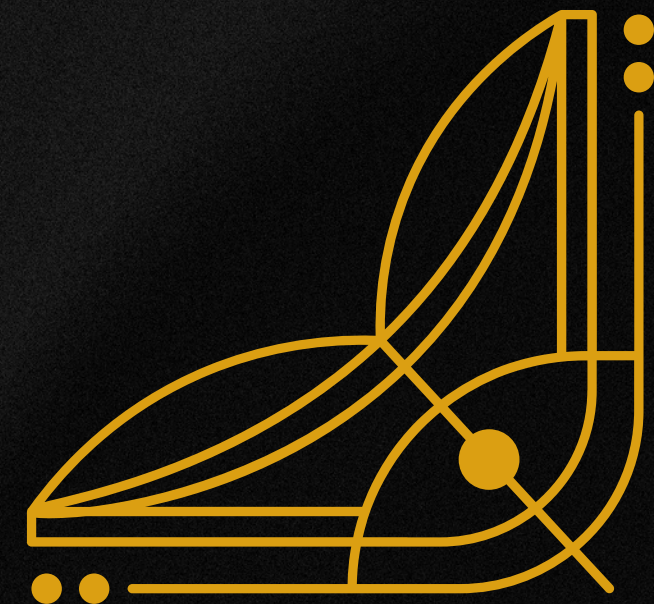
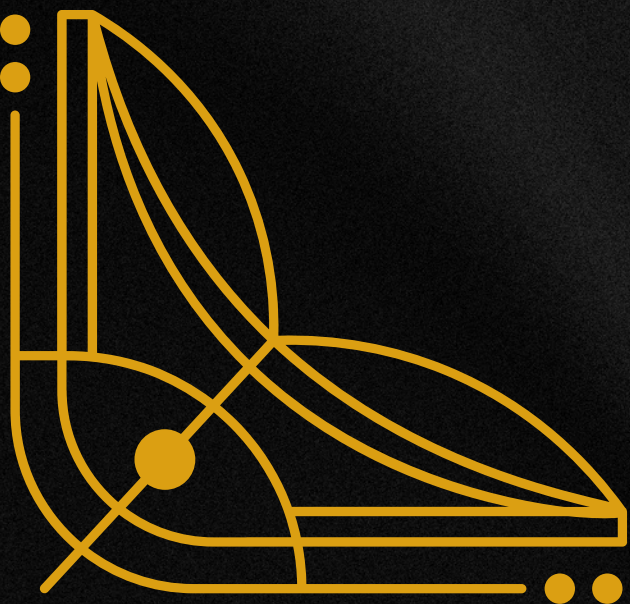




FINALE – HOTEL 1145

DANSE ST-BRUNO DE LAVAL



danse st-bruno de laval
présente

HOTTEL 1145




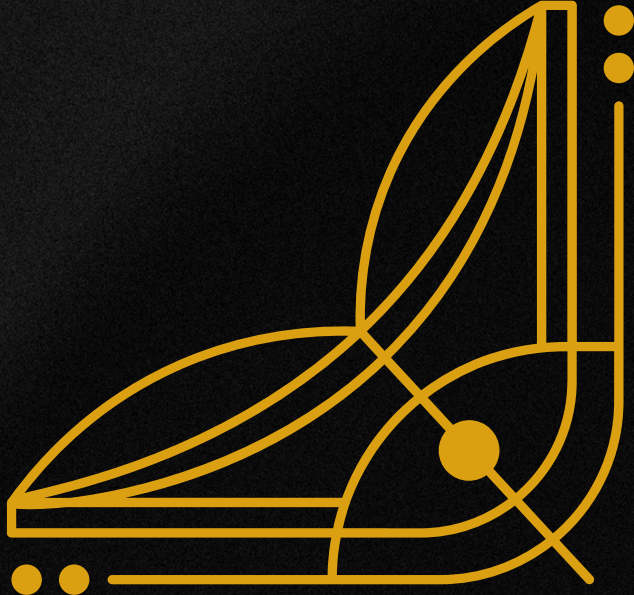
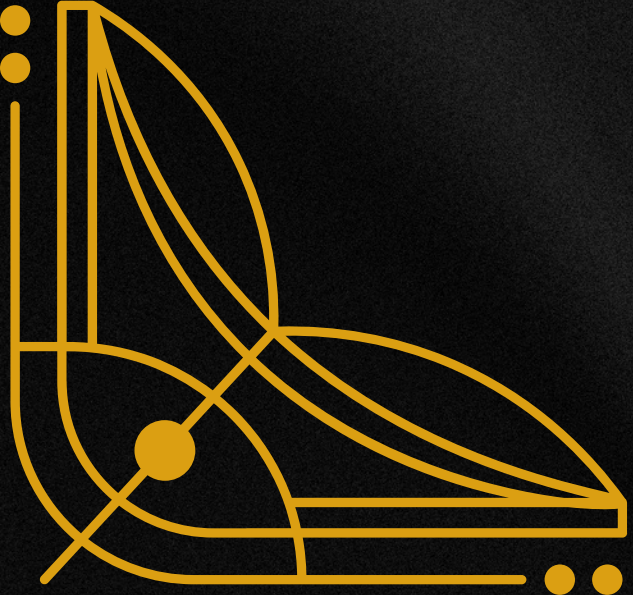
15-16-17 mai 2026
théâtre marcellin-champagnat



HOTEL 1145

L'Hôtel 1145 n'a jamais été construit. Il n'apparaît sur aucune carte, dans aucun registre municipal, ni dans aucun livre d'histoire. Pourtant, ceux qui l'ont vu jurent qu'il est bien réel. On raconte qu'il se matérialise à 11 h 45 précises, dans un brouillard dense, à l'endroit exact où quelqu'un se sent profondément perdu. Certains l'ont aperçu au bout d'une rue déserte. D'autres au milieu d'un champ ou derrière une gare abandonnée. Personne ne l'a jamais retrouvé au même endroit deux fois.

Lorsqu'on franchit ses portes, le silence frappe en premier. Un silence lourd, presque conscient. Le lobby est vaste, sombre, théâtral. Une grande arche métallique surplombe l'espace, ses ampoules vacillent comme si elles respiraient. Au centre se tient un comptoir en bois brun, marqué par le temps. Une petite clochette repose dessus, immobile. Devant, un tapis rouge encadré de cordons dorés guide les pas des visiteurs comme une promesse.




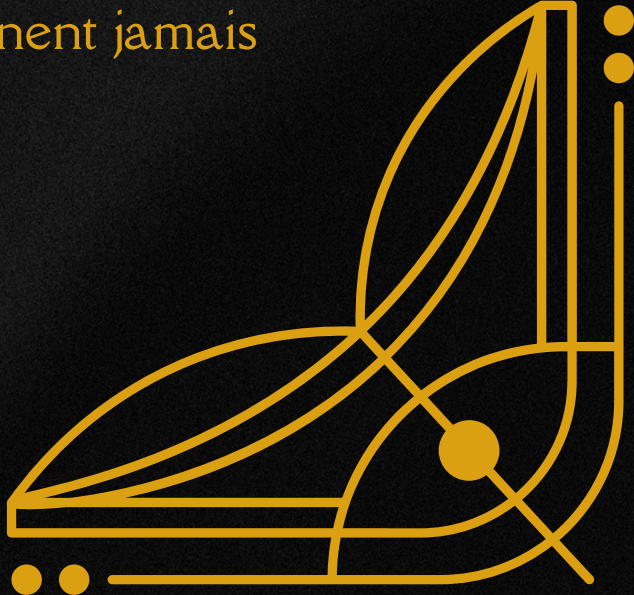



HOTEL 1145

Derrière le comptoir, le maître d'hôtel observe sans sourire, parfaitement droit, comme s'il attendait depuis toujours votre arrivée. À ses côtés, les réceptionnistes bougent avec une synchronisation troublante, presque mécanique. Plus loin, une veuve mystérieuse fixe le vide, immobile. Un pianiste, dans un coin baigné d'ombre, joue une mélodie étrangement familière... mais impossible à retenir. Sur le comptoir repose un grand registre. Lorsqu'on l'ouvre, on découvre que le nom des visiteurs y est déjà inscrit, tracé d'une encre encore fraîche. Personne ne se souvient l'avoir écrit.

Les chambres de l'Hôtel 1145 ne sont pas numérotées au hasard. Chacune représente un univers différent. Pourtant, ce n'est pas le client qui choisit la chambre. C'est la chambre qui le choisit. Elle s'ouvre seule, dans un grincement discret, comme si elle reconnaissait celui ou celle qui doit y entrer.

On ignore combien de temps dure le séjour. Quelques secondes, peut-être. Ou des années. Certains ressortent transformés, le regard plus lourd, chargé de vérités nouvelles. D'autres reviennent avec une lumière étrange dans les yeux. Et certains ne reviennent jamais dans le lobby.




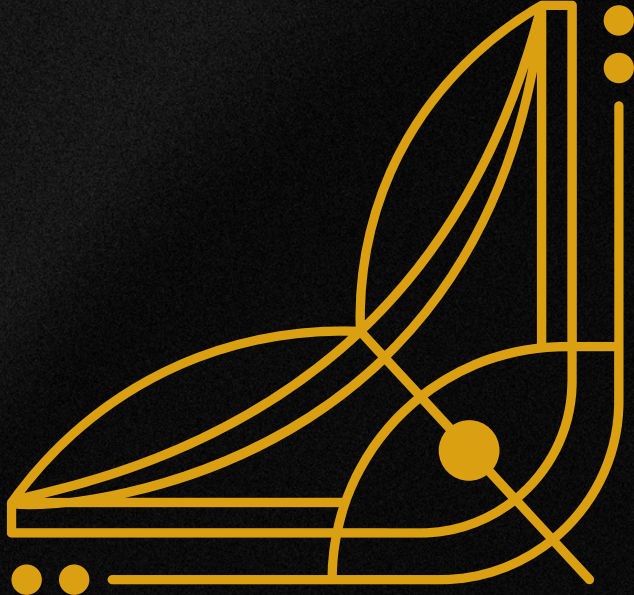
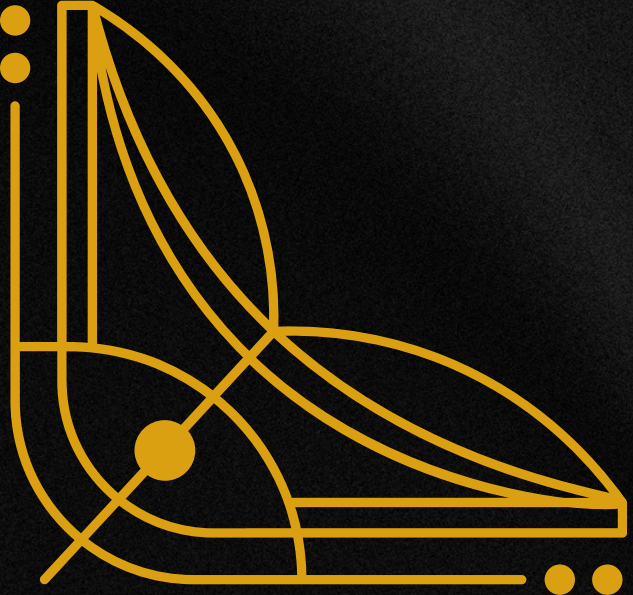


HOTEL 1145

Une rumeur circule pourtant parmi ceux qui errent encore dans les corridors : il existerait une clé spéciale. Une clé ancienne, unique. Elle n'ouvre aucune des chambres. Elle ouvre une porte massive que presque personne ne remarque, car elle n'apparaît que lorsque la clé est trouvée.

Mais la clé ne se révèle pas facilement. Elle n'apparaît que lorsque plusieurs fragments d'un même groupe ont traversé leurs univers respectifs et accepté ce qu'ils y ont découvert. Car le véritable mystère de l'Hôtel 1145 est simple et vertigineux à la fois : chaque chambre confronte une solitude, une blessure, un souvenir fragmenté... parfois même une joie oubliée. La clé ne se forme que lorsque ces fragments choisissent de se reconnecter, lorsque les êtres séparés acceptent de se retrouver.

Et lorsque la clé est enfin découverte et que la porte s'ouvre, le piano cesse de jouer. Les lumières arrêtent de vaciller. Le brouillard disparaît. Le silence change de texture.





HOTEL 1145

Derrière la porte, tout est différent.

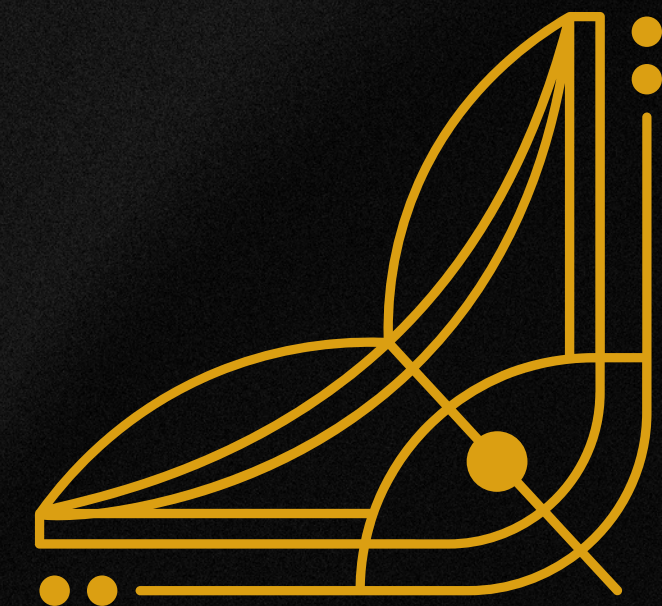
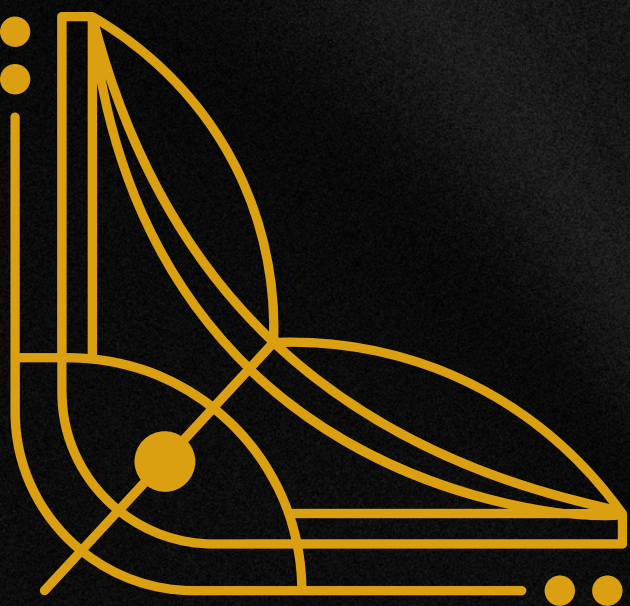
Il y a la lumière.

Il y a des bras qui s'ouvrent.

Il y a des corps qui se reconnaissent.

Et il y a des gens qui dansent.

Personne ne peut décrire ce qu'il y a au-delà. Parce que ceux qui franchissent la Porte ne reviennent jamais dans le lobby de l'Hôtel 1145.









COSTUMES

SPECTACLES DU VENDREDI SOIR, SAMEDI
SOIR ET DIMANCHE SOIR SEULEMENT

****RECRÉATIFS**



Pour les spectacles du samedi PM et dimanche AM,
la finale se fera en costume de chorégraphie

COSTUMES

- Rouge profond (bordeaux, carmin, sang séché)
- Vert émeraude intense
- Vert forêt très sombre
- Noir charbon mat
- Noir brillant (effet vinyle ou cuir)
- Or antique / or terni
- Cuivre vieilli
- Argent oxydé
- Ivoire jauni (vintage)
- Gris fumée
- Prune foncé
- Bleu nuit presque noir
- Brun
- Blanc cassé poussiéreux





COSTUMES

Années 1920, mais modernisé :
(structuré, fluide et élégant)

- chemises
- vestons
- pantalons tailleur
- jupe (pas de robes)
- cardigan chic



***Éviter tout ce qui est trop moderne, moulant ou casual (jeans, vêtements sport, logos voyants, coupes oversized ou tissus extensibles)



COSTUMES

Accessoires et tissus (clé pour le look 1920) :

- Bretelles fines
- Chapeau type fedora ou béret structuré
- Gants
- Bijoux géométriques (Art déco)
- Satin, velours, dentelle, laine

**la finale se fera pieds nus



COSTUMES





NOW

TIME TO CHECK OUT

...

